



SOFÍA RUIZ

Arte y diseño 07/06/2013



Es interiorista y nació el 14 de Enero del año 1976, en Montevideo. Estudió en el Instituto de diseño de Interiores DISEG y en la Universidad ORT, de cual egreso con el título de Diseñadora de Interiores. Ha realizado cursos y asistido a talleres de Diseño e Interiorismo en Milán y Nueva York. Su actividad profesional se desata en el mes de enero del año 2001 cuando se presenta al concurso La Casa Lucky Strike en La Barra de Maldonado en el cual intervienen profesionales de prestigio tanto uruguayos como argentinos y brasileños. La obtención del primer premio significó un punto de partida singular que de inmediato le permitió acceder a trabajos importantes, tanto en Punta del Este como en Montevideo.

BREVE ENTREVISTA

—¿Cómo define al espacio en el cual debe intervenir?

Proyecto.

—¿Cuáles son sus prioridades al momento de recibir un encargo?

Mi única prioridad es que el cliente esté convencido de que tomó la decisión correcta y que confíe en nuestro trabajo.

—¿Qué importancia tiene la participación del habitante (cliente) en su trabajo?

Los hábitos y preferencias del cliente son la esencia de lo que se va a proyectar.

—¿Cómo se define la relación contractual con el habitante (cliente)?

Por lo general no se da de manera tan formal. Se llega a un acuerdo común entre las dos partes, según los requerimientos de cada proyecto y lo que haya que ejecutar para cada caso puntual.

—¿Qué importancia tiene el color en la concepción del espacio que surge de sus proyectos?

Es fundamental la combinación de colores y texturas en cada ambiente y esto depende directamente de las características de cada lugar y el espacio a resolver.

—La posibilidad de desarrollar muebles especiales para sus proyectos, ¿es un aliciente o un problema?

Desarrollar muebles a medida es necesario cuando lo requieren las complejidades del espacio a resolver, o cuando queremos generar algún estilo en particular —algo fuera de

lo que podemos encontrar en el mercado—, o generar un toque personal. Esto a veces nos genera más obstáculos y complejidades, pero muchas veces es una excelente solución para resolver un espacio de la mejor manera.

—A la hora de elegir las piezas de mobiliario, ¿opta por muebles contemporáneos, antiguos o una combinación de ambos?

La combinación de ambos, siempre.

—Iluminación, ¿cómo juega en sus proyectos?

Es fundamental la luz tenue. No me gusta abusar de la luz cenital, aunque en los espacios de trabajo es fundamental, y obviamente la utilizo. Creo que para habitar en una casa es mucho más acogedora la luz generada por lámparas de pie o sobre mesas. En comedores o espacios grandes utilizo lámparas de techo y pared dimerizables