

13 Luca Benites: Razón geométrica máxima

Carolina Marqués Ferrari
Columnista

Carolina Marqués Ferrari | 20/03/2015 | 1 | Arte Internacional, Escultura | Arte Internacional

Entrevista a Luca Benites

"Una organización en el espacio rigurosamente planificada y un desorden distribuido con una total falta de rigor. (...) Las ciudades delimitan fronteras muy abruptas, vacíos urbanos e intersticios en el tejido histórico y social entre la ciudad formal y la ciudad informal".

Luca Benites



Obra de Luca Benites, año 2012, Colección permanente – Parque de esculturas. Fundación Pablo Alchugary.

¿Cómo surge la idea de la muestra "Inestable"?

A raíz de ciertas inquietudes relacionadas con la incoherencia en la que estamos sumergidos. El costo del petróleo, su posible escasez en el mediano plazo, condiciona de forma absurda la existencia y funcionamiento de las torres. Calefaccionar o refrigerar estos enormes rascacielos tiene un costo excesivamente alto. Sin combustible no hay forma de abastecer y acondicionar estos edificios. Mientras... la especulación inmobiliaria sigue en aumento.

Estuve en una conferencia de Frampton en Barcelona hace 2 años, él hablaba de la calidad urbana en 10 ciudades. Nombró a París y Barcelona como ejemplo de crecimiento urbano, por diferentes razones. Una de las principales era la inexistencia de estos grandes complejos de torres que acumulan miles de personas, por lo tanto un cierto caos y un altísimo impacto en el tránsito a ciertas horas del día.

En Brasil, por ejemplo, en estos últimos 10 años de bonanza se ha construido mucho más de lo que la demanda pedía. Muchos barrios residenciales que tenían mix de casas y edificios de 10 o 15 pisos han crecido exponencialmente, ahora tienen complejos de viviendas de 40 o 50 pisos. Cambió radicalmente la vida local, el tránsito, los comercios, la calidad urbana, la contaminación (visual, auditiva y ambiental), la acumulación de gente, quitaron ciclovías para poder evitar embotellamientos, etc... Son muchos puntos negativos.

Esto mismo pasó en China en los últimos 10 o 15 años. Pero no son torres de 40 pisos sino de 100... 200...



Shanghai en el año 1994



Shanghai en el año 2014

¿Cómo surge el proceso creativo que conduce a materializar esta idea ?

Primeramente surgen las esculturas, me vinieron ciertas imágenes de ellas. Mientras proyectaba y pensaba comencé a realizar esbozos que luego se transformarían en pinturas. Lo primero fue cortar muchas piezas finas y largas de hierro, luego comencé a realizar pruebas como si fueran maquetas, con cinta... antes de soldar. Tenía muchísimas exploraciones, pero... decidí incluir solo 9.

El texto de la curadora Mercè Vila Rigat surge en paralelo a las esculturas.

Más tarde llegó la instalación de las varillas. Quería proponer algo que fuera muy directo a nivel visual, que realmente mostrara el tema de la inestabilidad. Las otras propuestas eran más sutiles. La instalación de las varillas transita el sentido de una línea de tiempo, la coloración dorada ascendente de las varillas está muy vinculada a la especulación. Al mismo tiempo que las torres van siendo más altas son cada vez más inestables y más costosos de mantenimiento tienen.

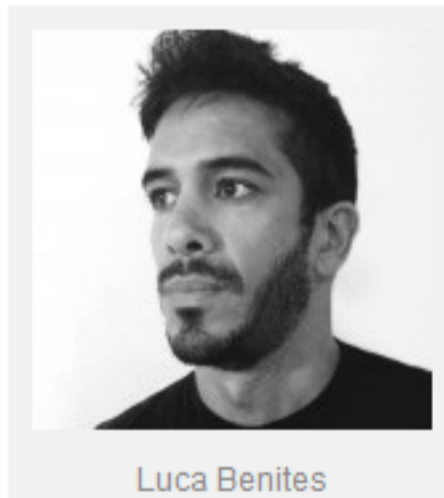
Pertenece a una época donde todo es muy dinámico, internet cambió la velocidad de las cosas y nuestra propia velocidad, todo es más efímero, creo que de cierta manera el arte también. Con ello no hablo de contenidos. Mi trabajo a lo largo de los años se caracteriza por ser muy dinámico. Me interesa el fin, más que el medio, la cuestión que planteo en cada momento, en general vinculado al conocimiento teórico relacionado a la arquitectura y a la ciudad.



Vista en la que se entremezclan pintura y escultura, teoría y práctica, trama y altura, arquitectura y ciudad. Sala de exposiciones, marzo 2015 Fundación Pablo Alchugary

¿Cómo son tus caminos de futuro ?

Mi idea es seguir trabajando en estos temas relacionados a la ciudad, al urbanismo y a lo social. En lo relacionado puramente a la arquitectura lo veo algo más distante. Siempre intento estar relacionado de alguna manera, sea a través de congresos, publicaciones, proyectos puntuales que me interesan o incluso la docencia. Mi día a día está completamente volcado a trabajar en mi estudio en Piramidón-Centro de Arte Contemporáneo (Barcelona) y cumplir, por lo pronto, con mi agenda de exposiciones fijadas para el año 2015. Tengo intenciones también de pasar unos meses en China en una residencia para escultores hacia mediados de año y regresar en Octubre a Sudamérica para preparar una exposición individual en Brasil.



1981, Brasilia. Estudió arquitectura en la Facultad de Arquitectura de la Universidad ORT, graduándose en el 2006. Magister en Producciones artísticas e investigación (ProdArt), Universidad de Barcelona, 2012. Magister en Teoría y Práctica del Proyecto en la Arquitectura por la Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona (UPC/ETSAB), 2011. Ene/ 2013 participó en una residencia artística en Pantocrátor Gallery con sede en Shanghai, China. Ha participado en Ferias de arte contemporáneo como SWAB (Barcelona) y RAF (Madrid) y en exposiciones internacionales. Sus obras integran colecciones privadas en España, Brasil, Uruguay y China. Actualmente cursa el programa de doctorado en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, donde vive y trabaja. Es representado en España y Brasil por Zielinsky Contemporary Art

Web: www.luocabenites.com

Like 88 | Send | 4 | Share 0 | +1 3

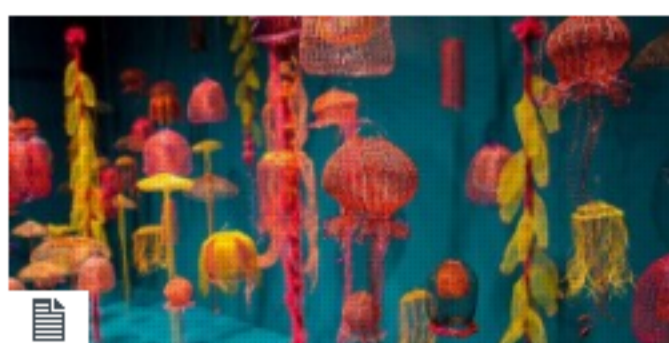
Artículos similares



43 Hacer arte, hacer imágenes
La pulsión escópica, según los estudios de Lacan, es natural al ser humano y presupone una necesidad de ver y un deseo de mirar. El arte moderno la puso como centro de su interés. [...]



39 Louise Jamet: Feminismo, arte textil, y la costura como arte
Conoci a Louise Jamet en el año 1994, cuando tenía a mi cargo la cátedra de Diseño Textil en el Centro de Diseño Industrial de Montevideo. Ella era una artista canadiense de Quebec. [...]



37 Orfebre y artista textil innovadora: Arline Fisch
Apuntes de Alicia Haber Precursora en el empleo e integración de técnicas en metal al tejido y el crochet integrando hilos de oro, platino y cobre en diversas piezas tanto [...]

Dejar un comentario

Add a comment...
Comment using...

Vera Edy Benites Cabral · Colégio Estadual Júlio de Castilhos · 1,074 followers
Entrevista a Luca Benites ou Luciano Fusa Lima, meu amado sobrinho, maravilhoso artista plástico, escultor e arquiteto. "Razón Geométrica Máxima."
Reply · Like · March 29 at 8:45pm

Facebook social plugin

Por Carolina Marqués Ferrari



Es egresada de Facultad de Arquitectura (Universidad de la República). Desde 1990 participa en bienales, encuentros, seminarios, talleres, cursos, vinculados a la arquitectura, al urbanismo, a las artes plásticas, las artes escénicas y las artes literarias. Desde el año 2004 coordina exposiciones: interviene en la selección de artistas, el montaje, la iluminación, el diseño gráfico de catálogos e invitaciones, la convocatoria a público y a prensa. Es consultada por colegas arquitectos y particulares en instancias referidas a la compra de obras de arte contemporáneo. Desde el año 2007 escribe tanto sobre arquitectura como sobre arte. En noviembre del año 2014, en España, recibe la información necesaria sobre los aspectos principales que se han de conocer para actuar y asumir el papel de "cicerone" en el mundo del arte, los museos, la cultura ...

Listado de Autores

Seleccionar...



ARTE revista del MUVA
Me gusta

A 11 648 personas les gusta ARTE revista del MUVA.

