

II Congreso Internacional de Patrimonio Cultural Intangible de CICOP

Identificación, salvaguardia y puesta en valor: una apuesta a la reflexión

Montevideo, 2, 3 y 4 de octubre de 2019

*CUARTA CIRCULAR

Presentación

La asociación CICOP Uruguay, miembro de la Federación Internacional de Centros CICOP (Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio), ha sido designada para la organización del II Congreso Internacional de Patrimonio Cultural Intangible que se desarrollará en Montevideo en octubre de 2019.

Este Congreso representa una oportunidad única para ofrecer espacios de reflexión en torno al concepto de patrimonio intangible, su análisis teórico y metodológico, así como de aportar con relación a su identificación, salvaguardia y puesta en valor.

La invitación ha convocado a más de 190 ponentes entre los cuales se incluyen académicos, portadores, gestores, etc. provenientes de Argentina, Brasil, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador, España, México, Perú, Portugal y Uruguay; más de 24 especialistas nacionales que organizarán 7 Mesas Redondas, 36 especialistas a cargo de las temáticas trabajadas por los ponentes y 4 expertos que tendrán a su cargo las conferencias magistrales. En este contexto se aspira a contar con la presencia de aproximadamente 400 personas vinculadas al patrimonio intangible en todas sus dimensiones.

El evento cuenta con el apoyo del Centro Cultural de España en Uruguay, la Intendencia de Montevideo, el Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina - CRESPIAL; y con el auspicio de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, la misión regional de UNESCO, el Ministerio de Educación y Cultura, el Ministerio de Turismo y el Ministerio de Relaciones Exteriores, entre otros organismos e instituciones.

Las fechas previstas para la celebración del Congreso han sido especialmente escogidas para permitir a todos los asistentes que así lo deseen, extender su estadía en nuestro país para participar de la celebración del Día del Patrimonio (5 y 6 de octubre), organizado por la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación y dedicado en esta edición N° 25 a la música bajo el título “**La música del Uruguay. 100 años de Amalia de la Vega**”. Se trata esta de una verdadera fiesta del patrimonio que integra las más diversas expresiones culturales a través de eventos, exposiciones, recorridos, etc., gratuitos y abiertos a todo público. La información correspondiente puede ser consultada a través del siguiente link: www.patrimoniouruguay.gub.uy.



Comité Académico de Referencia

Integran el Comité académico de referencia del evento:

- **Dra. Amalia Lejavitzer** (Uruguay)
- **Prof. Milita Alfaro** (Uruguay)
- **Mg. Carmen Curbelo** (Uruguay)
- **Lic. Leticia Cannella** (Uruguay)
- **Arq. María de las Nieves Arias Incollá** (Argentina)

Sede:

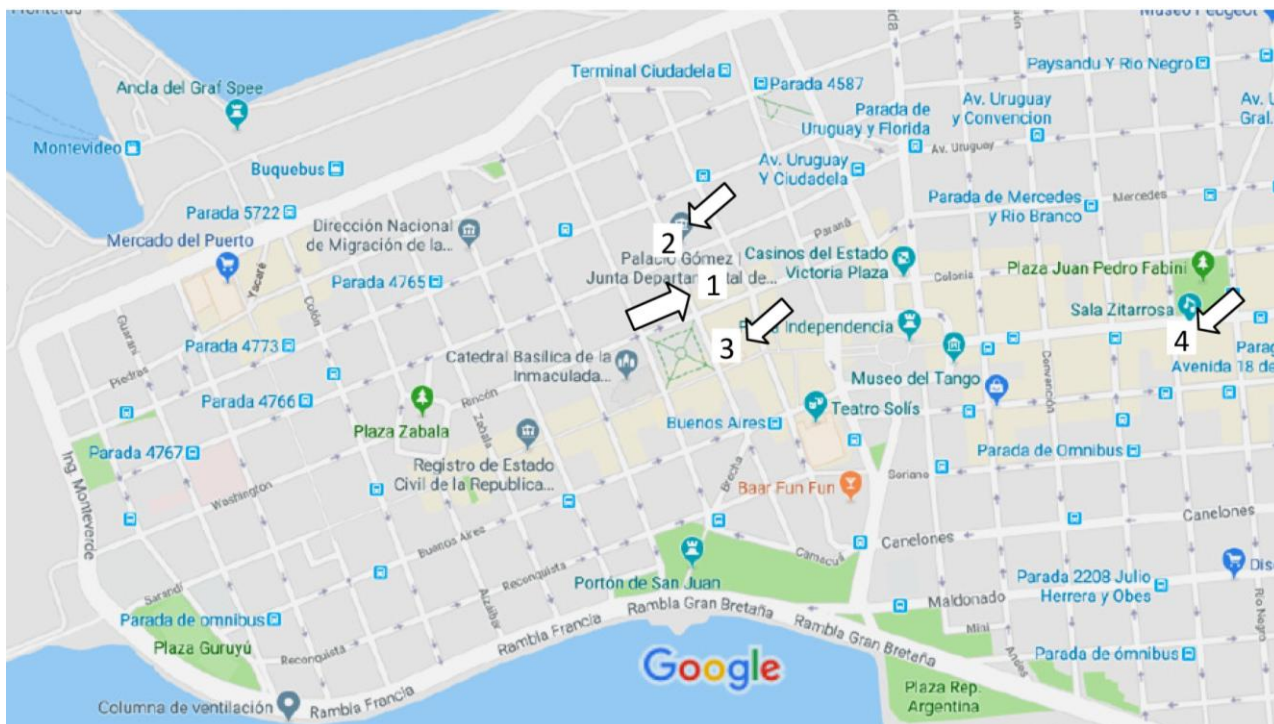
El Congreso se desarrollará en diversas sedes próximas entre sí, ubicadas entre los barrios Ciudad Vieja y Centro de la ciudad de Montevideo:

1-Centro cultural de España (Rincón 629)

2-Junta Departamental de Montevideo (25 de mayo 629),

3-Cabildo de Montevideo (Juan Carlos Gómez 1362)

4-Sala Zitarrosa dependiente del Depto. de Cultura, Intendencia de Montevideo (Av. 18 de julio 1012)



1



2



3



4

Temáticas:

El Congreso abordará las diferentes dimensiones del Patrimonio Cultural Intangible a través de la actividad de Conferencistas Invitados, Grupos de trabajo y Mesas Redondas:

Conferencistas: A la fecha hemos confirmado la participación de los siguientes conferencistas, de acuerdo a las temáticas indicadas:

María Pía Timón

Conferencia: EL PLAN NACIONAL COMO INSTRUMENTO DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN ESPAÑA

María Pía Timón es la coordinadora en el Ministerio de Cultura y Deporte, Instituto del Patrimonio Cultural de España, del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial que se gestiona desde su centro de trabajo.

Ha publicado alrededor de 10 libros y unos 100 artículos referidos al tema de Patrimonio Cultural Inmaterial. También imparte clases sobre Gestión de Patrimonio Cultural a nivel de Máster en diferentes Universidades españolas.

Ha sido Premio Nacional de Investigación Marqués de Lozoya y el de Matías Ramón Martínez, convocado por la Asamblea de Extremadura y concedido por el Consejo de Antropología Cultural, Folklore y Patrimonio Etnográfico, en temas de Patrimonio Cultural Inmaterial.

Es la representante española del Patrimonio Cultural Inmaterial en la JPI-Cultural Heritage del Consejo de Europa. Recientemente, ha comisariado la Exposición fotográfica de Inmaterial: Patrimonio y Memoria Colectiva, que está siendo itinerante desde el año 2014 por toda España.

Sebastián López

Conferencia: EL PATRIMONIO INTANGIBLE COMO BIEN CULTURAL. ANÁLISIS EN EL TERRITORIO: CANARIAS

Sebastián López es Doctor en Historia del Arte y Profesor Titular del Depto de Arte, Ciudad y Territorio, Escuela de Arquitectura, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Ha recibido Premios Extraordinarios de Licenciatura y de Doctorado (Universidad de La Laguna, Tenerife, 1978 y 1990). Es Docente DCTS (Doctorado Ciudad, Territorio y Sustentabilidad) y Profesor de Tiempo Parcial Externo de la Maestría Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica-Urbana en la Universidad de Guadalajara, México.

Fue Inspector Territorial de Patrimonio Histórico de la Provincia de Las Palmas y Comisario de Monumentos del Gobierno de Canarias. Ha sido Director del Plan Maestro de La Antigua Guatemala (2007-2010). Fue coordinador general de la XI Conferencia Internacional de Centros Históricos y Patrimonio Edificado Iberoamericano del Consejo Académico Iberoamericano (Las Palmas, 2001) y coordinador general en el comité de organización del XVI Congreso de Historia del Arte de España (Las Palmas, 2006). Entre sus libros destacan La Arquitectura del Renacimiento en el Archipiélago Canario y

Centros Históricos de Canarias, además de más de ciento cincuenta artículos en publicaciones especializadas (Madrid, Santa Cruz de Tenerife, Zaragoza, Málaga, Murcia, Sevilla, Las Palmas, Milán, Florencia, Camagüey, Asunción, México, Buenos Aires, Guadalajara, Santiago de Chile, Lima, Sao Paulo, etc.).

Gustavo Goldman:

Conferencia: VERSIONES DE LA MODERNIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA MÚSICA Y LA DANZA AFROMONTEVIDEANA

Gustavo Goldman es músico, compositor, guitarrista. Es Licenciado en Musicología y Magister en Ciencias Humanas por la Universidad de la República. Actualmente se desempeña como docente en enseñanza media, en el Consejo de Formación en Educación (CFE) y en las Escuelas de Formación Artística del SODRE (EFA-SODRE). Fue docente y Coordinador del Área de Musicología de la Escuela Universitaria de Música (UdelAR) hasta el año 2018.

Mantiene una constante actividad como músico participando en diferentes proyectos tanto en el área de la música popular como académica. Ha compuesto, grabado e interpretado músicas originales y bandas sonoras de más de 30 obras de teatro para elencos independientes y oficiales, entre las que se pueden destacar La empresa perdona un momento de locura, Garúa, Los muertos, El combate del establo, Jardín de otoño, Galileo el hombre que observaba (Premio Florencio música original), Un informe sobre la banalidad del amor y El tipo que vino a ver la función. También ha participado como músico, compositor y arreglador en discos de diferentes artistas.

Desde 2015 se dedica al estudio e interpretación de música antigua interpretando laúd y guitarra renacentistas habiendo realizado diferentes conciertos en Montevideo y en el interior del país. En el ámbito de la producción académica ha dirigido y participado en proyectos de investigación nacionales e internacionales, ha presentado ponencias en eventos académicos nacionales e internacionales (México, Paris, La Habana, Bahía, Buenos Aires, etc.) y ha escrito artículos en revistas científicas y capítulos de libros académicos (Paris, La Habana, Madrid, Buenos Aires, etc.). Es autor de los libros: Negros Modernos: asociacionismo político, mutual y cultural en el Río de la Plata a fines del siglo XIX; Lucamba: herencia africana en el tango (1870 – 1890), Cultura y Sociedad Afro-rioplatense y ¡Salve Baltasar! La fiesta de reyes en el barrio sur de Montevideo.

David Gómez:

Conferencia: POLÍTICAS PÚBLICAS RELACIONADAS CON PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN LOS 15 PAÍSES LATINOAMERICANOS QUE INTEGRAN EL CENTRO REGIONAL PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE AMÉRICA LATINA (CRESPIAL)

David Gómez es antropólogo social y doctor en ciencias humanas y sociales de la Universidad Nacional de Colombia.

Su trabajo profesional se ha orientado hacia el análisis e implementación de las políticas públicas en el marco del multiculturalismo estatal.

En el marco de su trabajo doctoral acerca de las relaciones entre las representaciones de la "indianidad", la implementación de las políticas de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y la experiencia indígena contemporánea, se desempeñó como pre-doctoral fellow en la Universidad de Harvard (Cambridge, MA - USA).

Recientemente fue asesor de la dirección de patrimonio cultural inmaterial del Ministerio de Cultura (2017-2018) y durante el primer semestre de 2019 acompañó el eje de diálogos y saberes interculturales de la Fundación Gaia Amazonas (Colombia).

Se desempeña actualmente como Coordinador Técnico del CRESPIAL (Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina).

Grupos de trabajo:

- **(GT1) *Imagens e patrimônio cultural: limites e possibilidades***
(A cargo de Carolina Martins Etcheverry - Darlan de Mamann Marchi)
- **(GT3) *Educacao para o patrimonio immaterial: reflexoes e proposicoes***
(A cargo de Carla Rodríguez Gastaud - Carmem G. Burgert Schiavon - Hilda Jaqueline De Fraga)
- **(GT4) *Patrimônio Imaterial nas suas relações com a Cultura Material e a Arqueología***
(A cargo de Jacqueline Ahlert - Jenny González Muñoz)
- **(GT5) *Fiestas populares y carnaval(es): cultura viva y ritualidad contemporánea***
(A cargo de Milita Alfaro - Laura Ibarlucea)
- **(GT6) *Bailes típicos, música regional y danzas: una marca de identidad territorial***
(A cargo de Jaime Silva González - Vannesa Regina Freitas da Silva - Bogna Matuszewka Sulima)
- **(GT7) *Miradas desde la danza popular tradicional: perspectivas de re-conocimiento***
(A cargo de Gricelda Saucedo - Analía Fontán)
- **(GT9) *Religiones y religiosidades en las prácticas, rituales y tradiciones del Patrimonio Cultural Inmaterial de las Américas***
(A cargo de Renata Siuda-Ambroziak - Michel Kobelinski)
- **(GT10) *Conservación del patrimonio intangible religioso, sus fiestas y rituales***
(A cargo de Romelia Gama Aviles - Pedro Couto Moreira - Rafael Rodolfo Mejías Cubero)
- **(GT11) *Patrimonio, Memoria y Turismo: nuevos enfoques y perspectiva de análisis***
(A cargo de Gabriela Campodónico - Martín Gamboa - Mariciana Zorzi)
- **(GT12) *Experiencias de Gestión del Patrimonio Cultural: historia, memoria y fuentes de investigación en los modelos de gestión de las ciudades***
(A cargo de Elis R B Angelo - Isabela de Fátima Fogaça)



- **(GT13) El patrimonio alimentario ¿es o se hace?**
(A cargo de Gustavo Laborde - Nicol de León)
- **(GT14) Memorias y territorialidades: reflexiones en torno a prácticas y narrativas rurales, afro e indígenas**
(A cargo de Emilia Gayoso - Magdalena Chouhy - Yliana Rodríguez)
- **(GT15) Relaciones entre patrimonio intangible y territorio. Visiones de futuro, basadas en el patrimonio intangible. El ingreso del patrimonio cultural intangible en el paradigma de la planificación territorial**
(A cargo de Mercedes Medina - Adriana Goñi)
- **(GT16) Una visión integral del patrimonio. La dimensión inmaterial en espacios culturales y edificios de valor patrimonial**
(A cargo de María de las Nieves Arias Incollá - Graciela Di Iorio)
- **(GT17) Desafíos de la metodología participativa y de la Antropología social en el relevamiento del PCI**
(A cargo de Leticia Cannella - Amalia Fumero - Enrique Darosa)

Mesas Redondas:

- **(MR1) Una puesta al día sobre conocimientos populares, tradiciones medicinales transmitidas a través de las generaciones, incluyendo tratamientos, diagnósticos, manejo de plantas medicinales y recursos simbólicos.**
(A cargo de Sonia Romero Gorski)
- **(MR3) Humanidad y trascendencia: narraciones sagradas, ritos, ethos.**
(A cargo de Enrique Illarze Delgado - Efuka Lontage - Eduardo Montemuiño)
- **(MR4) Presencia africana en el Uruguay y América.**
(A cargo de Alejandro Giménez Rodríguez - Enrique Javier Yarza Rovira - Juan A. Varese)
- **(MR5) Experiencias de Gestión del Patrimonio Cultural en Río de Janeiro: historia, memoria y fuentes de investigación en los modelos de gestión de las ciudades fluminenses.**
(A cargo de Elis R.B Angelo - Isabela de Fátima Fogaça)
- **(MR6) Patrimonio intangible: aporte del fútbol a la identidad de los uruguayos.**
(A cargo de Alfredo Etchandy-Atilio Garrido - Andrés Morales - Hernán Navascuez - Juan Melos - Luis Prats)
- **(MR7) Patrimonio musical en Construcción. La labor del Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán.**
(A cargo de Ruben Olivera - Leonardo Croatto - Viviana Ruiz)



- **(MR8) Análisis del concepto de patrimonio inmaterial: definición hegemónica y polisemia social.**

(A cargo de Carmen Curbelo - Gastón Lamas - José Estévez)

Fechas importantes:

- entrega de resúmenes ampliados (sólo ponentes aceptados en G. de Trabajo): 30 de agosto de 2019
- última fecha de inscripción: 30 de setiembre de 2019
- realización del evento: 2, 3 y 4 de octubre de 2019

Programa Preliminar:

Las actividades serán organizadas de acuerdo al siguiente programa preliminar:

MIÉRCOLES 2 de octubre		JUEVES 3 de octubre		VIERNES 4 de octubre	
08:30-10:00	REGISTRO Y ACREDITACION				
10:00-11:00	ACTO APERTURA	9:30-10:30	CONFERENCIA MAGISTRAL		
11:00-12:00	CONFERENCIA MAGISTRAL	10:30-11:30	CONFERENCIA MAGISTRAL	10:30-11:30	CONFERENCIA MAGISTRAL
14:00-16:00	GRUPOS DE TRABAJO - 5 salas simultáneas	13:30-16:00	GRUPOS DE TRABAJO - 5 salas simultáneas	13:30-16:00	GRUPOS DE TRABAJO - 5 salas simultáneas
16:00-16:30	PAUSA CAFÉ	16:00-16:30	PAUSA CAFÉ	16:00-16:30	PAUSA CAFÉ
16:30-18:30	GRUPOS DE TRABAJO - 5 salas simultáneas	16:30-18:30	GRUPOS DE TRABAJO - 5 salas simultáneas	16:30-18:30	GRUPOS DE TRABAJO - 5 salas simultáneas
18:30-20:00	MESAS REDONDAS	18:30-20:00	MESAS REDONDAS	18:30-20:00	MESAS REDONDAS

Inscripciones y Costos:

Las inscripciones se reciben a través del envío del **formulario de inscripción** disponible en www.cicop.uy el que debe ser enviado a la casilla de correo: intangiblecicopuy@gmail.com

Los costos responden a la siguiente indicación: **(PLAZO BONIFICADO EXTENDIDO)**

	hasta el 9 de agosto U\$S Dólares americanos	hasta el 30 de setiembre U\$S Dólares americanos
Ponentes	U\$S 100	U\$S 150
Ponentes estudiantes de grado y posgrado	U\$S 75	U\$S 100
Socios CICOP	U\$S 100	U\$S 150
Participantes no expositores	U\$S 150	U\$S 200
Estudiantes de grado	U\$S 50	U\$S 50
Portadores, asistentes no ponentes pertenecientes a una institución que impulsa actividades concretas de PCI *	U\$S 50	U\$S 50

*Para la obtención de descuentos será imprescindible la presentación de documentación apropiada (cartas, certificados, constancias, carnet, etc.)

Para realizar el pago puede optarse por:

a) PAGOS INTERNOS PARA RESIDENTES EN URUGUAY:

Depósito en los cajeros BROU, locales Abitab, Red Pagos y transferencia bancaria a la cuenta: Caja Ahorro U\$S, a nombre de CICOP.UY, N° 110136181-00002 (numeración anterior N° 600-1601133)

b) DESDE EL EXTERIOR:

Giro en WESTERN UNION a nombre JORGE MANUEL LAPROVITERA FANJUL, Cédula Identidad 1 704 064 3. Calle Rincón 629 Montevideo-Uruguay.

(Tiene costo adicional a cuenta del interesado, estimado en 4% del giro a realizar)

Para hacer efectivo el pago deberá enviar el comprobante que corresponda (comprobante de depósito o código "MTCN" de 10 dígitos en caso de giro) a: cicop.tesoreria@gmail.com